

EL FeMÀS SE CLAUSURARÁ EN LA MAÑANA DE DOMINGO DE RAMOS DE 2025 CON LA “PASIÓN SEGÚN SAN JUAN” DE JOHANN SEBASTIAN BACH DESDE EL MAESTRANZA

Se mantendrá además otra colaboración con el teatro para ofrecer la actuación de I Gemelli y Emilio González Toro con la obra “Vespro della Beata Vergine” de Claudio Monteverdi

La programación, que se desarrollará entre el 21 de marzo y el 13 de abril, se complementará con conciertos y conferencias dedicados a Giovanni Pierluigi da Palestrina en el 500 Aniversario de su nacimiento y con actividades paralelas que se ofrecerán a los centros educativos de los barrios para acercar la Música Antigua al público infantil y juvenil

Sevilla, 5 de abril de 2024.- Cuando todavía resuenan los ecos de la edición número 41 finalizada la pasada semana, el ayuntamiento de Sevilla se encuentra inmerso, junto a Fahmi Alqhai, director del Festival de Música Antigua (FeMÀS), en la preparación de la próxima edición de la que ya ha adelantado sus fechas. El **XLII Festival de Música Antigua** tendrá lugar del 21 de marzo al 13 de abril (Domingo de Ramos) de 2025. Se mantendrá la colaboración con el Teatro de la Maestranza, y

de la misma forma que han sido dos conciertos: Réquiem de Mozart y El Mesías de Haendel las de este año, también serán dos las que se ofrecerán en 2025.

La primera de ellas tendrá lugar el 7 de abril. **I Gemelli** con **Emiliano González Toro**, como director, llevará a escenario “Vespro della Beata Vergine” de Claudio Monteverdi, una de las más importantes colecciones de música sacra de la historia, crucial en el desarrollo de la música en el siglo XVII; especialmente, por la fusión de elementos antiguos y modernos.

I Gemelli lo fundó en 2019 el tenor de origen chileno llamado **Emiliano González Toro** y fue creado para interpretar principalmente música de Monteverdi. La agrupación ha grabado ya dos óperas de Monteverdi y también las llamadas Vísperas, cuya publicación es reciente. Debutarán de esta forma en el FeMÀS.

La segunda de las colaboraciones con el Teatro de la Maestranza el 13 de abril será la que protagonizarán **Vox Luminis** y **Freiburger Barockorchester**. Ellos fueron los protagonistas en 2023 de la “Pasión según San Mateo”. En esta ocasión la obra que interpretarán será la “Pasión según San Juan” de Johann Sebastian Bach, quizá menos popular, pero igualmente emotiva, de construcción equilibrada y coherente.

La agrupación **Vox Luminis** desde su fundación en 2004, liderado por el bajo Lionel Meunier, ha sido elogiada internacionalmente por su sonoridad única, tanto en su formato de solistas vocales como en producciones más numerosas. El ensemble está especializado en el repertorio inglés, italiano y alemán de los siglos XVII y principios del XVIII, dando vida tanto a conocidos obras maestras, como a repertorios menos interpretados. Este coro de solistas vocales se complementa en sus conciertos, dependiendo del repertorio, con un conjunto encargado del continuo, instrumentos solistas o bien una orquesta completa. Por su parte, **Freiburger Barockorchester** (FBO) es uno de los principales conjuntos actuales especializado en la práctica interpretativa histórica. Ha tenido una presencia significativa en la escena musical internacional durante más de 35 años y continúa marcando altos estándares musicales con sus conciertos y grabaciones.

Año Palestrina

En 2025 se cumplirán 500 años del nacimiento del compositor **Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594). **Palestrina** es uno de los compositores más importantes del siglo XVI. Junto a Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Orlando de Lasso representa la culminación de la polifonía renacentista. Salvo unos primeros años en su ciudad natal de Palestrina trabajó toda su vida en Roma. Su obra es amplísima, y, aunque también escribió madrigales profanos, es fundamentalmente sacra su obra: más de 100 misas y unos 500 motetes. Cuando llega el siglo XVII, la polifonía del Renacimiento pasa de moda, pero en la Capilla Sixtina y en algunos otros centros religiosos se sigue usando de manera obligada. Es por ello por lo que se hablaba de *stile antico* (*estilo antiguo*) o *estilo palestriniano*, ya que los compositores que trabajaban para esos centros tenían a Palestrina como gran modelo.

El FeMÀS pondrá en valor esta conmemoración y se sumará a ella ofreciendo conciertos y conferencias bajo el título “Ciclo Lo Stile Antico” en el que la figura de Giovanni Pierluigi da Palestrina será la protagonista absoluta.

Actividades en colaboración con los centros educativos

La Música Antigua, con su riqueza histórica y variedad de estilos, esconde un universo de emociones y experiencias que esperan ser descubiertas por las nuevas generaciones. Conscientes de ello, y con el objetivo de generar nuevas audiencias y acercar la Música Antigua a un público infantil y juvenil, el FeMÀS en su próxima edición presentará una serie de actividades especialmente diseñadas para escolares a los centros educativos de los barrios. Con este acercamiento, y a través de talleres, conciertos didácticos y audiciones comentadas, los estudiantes podrán embarcarse en un apasionante viaje a través del tiempo, desde la Edad Media hasta el Barroco, explorando diferentes culturas y estilos musicales.

La edición que termina

La edición de 2024 se cierra con éxito y respaldo un público que consolida el festival como uno de los más importantes del mundo en su género y con una programación dedicada a nuevos públicos y espacios, como la ofrecida en Torre del Oro con vídeo-conciertos, que en las cuatro sesiones desarrolladas pudieron disfrutar más de 2.000 personas con imágenes y motivos singulares de Sevilla y su río en la Edad Media ambientadas en los reinados de Alfonso X, Sancho IV y Pedro I. Un espectáculo audiovisual que volvía al FeMÀS, tras la experiencia en otras ediciones en la fachada de la iglesia de San Hermenegildo, para todos los públicos y edades y que mezclaba sintonías reconocibles de la época con nuevas bases electrónicas con un resultado de gran calidad artística para amantes de la música, espectadores que se iniciaban en estos contenidos.

Se han ofrecido 25 conciertos (menos el de la suspensión de Daniel Zapico por causas médicas) en espacios tales como Turina, la iglesia San Luis de los Franceses o el Teatro de la Maestranza con una ocupación media del 80%. Todos ellos vieron el cartel de “entradas agotadas” en algún momento.

El Teatro de la Maestranza registró un lleno absoluto con la actuación de **MusicAeterna** bajo la dirección del prestigioso director **Teodoro Currentzis** que interpretó a Mozart y su “Réquiem”, una de las obras más populares de la historia de la música. Superó el 75 por ciento de ocupación en pleno Domingo de Ramos “El Mesías” de Haendel de **Collegium 1704** y la entonación del Aleluya que se convirtió en todo un himno de este FeMÀS.

El Palacio Gótico del Real Alcázar de Sevilla también presentó un lleno absoluto para el concierto “La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual” de **Constantinople** con **Proyecto Ocnos**, **Ángeles Núñez** y **Alberto Carretero** como uno de los grandes atractivos de la edición. Carretero afrontaba esta apuesta arriesgada como el más importante compositor sevillano de la actualidad y con la coincidencia con el estreno de la ópera de tema sevillano “La bella Susona” en el Teatro de Maestranza. “La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual” nacía de la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el propio FeMÀS estableciendo una relación entre la música sefardita, la musulmana y la

cristiana vinculada a la Sevilla del siglo XV a través de las notas de Constantinople, grupo canadiense con un músico iraní a la cabeza, y de Proyecto Ocnos, con dos músicos sevillanos especializados en la interpretación de música contemporánea, así como con la participación de la alcalareña Ángeles Núñez entonando música sefardí y andalusí. La colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) se extendía a cuatro representaciones entre las que también se encontraban **Ímpetus** y sus “Pièces de clavecin en concerts”, **Musica Ficta** y “Roma”; y **L’Apothéose** y “Telemann Concerti”.

Tres llenos absolutos registró el **Espacio Turina**, la sala que se ha convertido en una de las mejores cajas de música de la ciudad y un espacio único para el FeMÀS. La inauguración de **La Fonte Musica** convirtió “La Sera del Combattimento” en una experiencia tan arriesgada como única de un “canto y de un género nunca antes visto ni oído” como Monteverdi define la composición en el prefacio del libro VIII. La **Orquesta Barroca de Sevilla** puso al público en pie con L’Estro Armónico, resultado de proceso de experimentación y una colección absolutamente fundamental para entender el desarrollo de la música instrumental a lo largo del siglo. Y la sala se convirtió en una auténtica fiesta con los pasacalles y conciertos de **Il Giardino Armonico & Giovanni Sollima**. Fueron también un éxito las presentaciones de grupos como L’Apothéose que llegaban desde Madrid acompañados por solistas internacionales de renombre como la flautista Dorothee Oberlinger tras ganar numerosos concursos en Europa.

Por último, San Luis de los Franceses volvió a sobrecoger al público que llenó la planta de la antigua iglesia con entradas agotadas para asistir a todas sus propuestas que se cerraron con los conciertos de flauta de la música de cámara de Enrique VIII.

Por los escenarios del FeMÀS pasaron grupos españoles como **Musica Ficta**, con programa de polifonía de Victoria y Palestrina; o como el violonchelista sevillano **Mateo Murillo**, ganador de la beca AAOBS-FeMÀS que estuvo acompañado por **Mercedes Ruiz** y **Alejandro Casal**; y como **Artefactum** que celebraba su 30 aniversario sobre los escenarios con una temática que inciden en la inspiración de

esta edición del festival dedicada a la cuaresma. Fueron nombres propios los de **Max Emanuel Cenci**, uno de las vocalistas más versátiles del mundo que volvía al FeMÀS esta vez acompañado por la **{Oh!} Orkiestra**; **Valer Sabadus**, rumano-alemán acompañado de la **Venice Baroque Consort**; y la joven sevillana **Irene González Roldán**, gran figura de la música barroca europea tras haber sido becada en varias ocasiones por el Festival.

A toda esta programación hay que sumar, como preámbulo, el ciclo del **Pre-FeMÀS/Sevilla Hip Ensembles** que fue puesto en marcha en 2020 por la asociación Amigos de la Orquesta Barroca (AAOBS) en colaboración con el Festival para apoyar y dignificar el trabajo de grupos de estudiantes y amateurs HIP (Historically Informed Performance) generados en Sevilla o vinculados con la ciudad.

La edición de 2024 contó con una imagen de autor, la que realizó **Daniel Franca**, que utilizó fragmentaciones de distintos azulejos antiguos de la ciudad para su composición gráfica. Ésta ha sido la imagen del XLI Festival de Música Antigua que ya pasa a la historia.

El Festival de Música Antigua (FeMÀS) es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del INAEM, del Centro Nacional de Difusión Musical, de la Diputación de Sevilla y del Teatro de la Maestranza.